

Марина Честных



Эрос потаённый

Несколько лет назад перед хранителями в Библиотеке встал серьезная задача: где и как хранить так называемую «Эротическую коллекцию», которая томила уже более 60 лет на полках спецхрана. Спецхран, как отдел Библиотеки, перестал существовать, его правопреемнику – Отделу русского зарубежья хранить такое, ну совсем уж «непрофильное» собрание, совсем не с руки. Интересно, что о том, что существует такая коллекция, мало кто в самой Библиотеке и вне ее знал. Что же теперь делать с книгами, которые собрались в одном месте, за решёткой, только потому, что в них кто-то (а этим кем-то чаще всего было само государство) усмотрел что-то противное морали того времени? В каталогах нельзя было встретить упоминание об этой коллекции, найти карточки с шифрами, хотя, конечно, фонды не стояли совсем уж без дела. Появились некоторые особо дотошные читатели (здесь надо отдать должное их умению добывать информацию), которые все-таки находили доступ к этим книгам, но их были единицы. После долгих споров было принято решение оставить эту коллекцию неделимой на том же ярусе, но уже в составе Отдела хранения основных фондов.

А теперь стоит рассказать, что же это за коллекция, вернее даже не коллекция, а несколько самостоятельных собраний. Единственное общее, объединяющее все эти книги, рукописные, изобразительные материалы и многое, многое другое – это желание политических и государственных институтов ограничить к ним доступ. Несмотря на то, что коллекцией это собрание назвать в истинном смысле этого слова нельзя, это удивительный памятник эпохи, памятник отношения человека и госу-

Марина Владимировна
Честных – заведующая
Отделом хранения
основных фондов РГБ.



Л. Фука - 1978

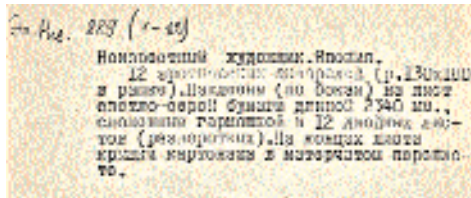
Восточный художник. Кимон? Ниссан?
Восточный художник. Кимон? Ниссан?
Кимон? Ниссан? Кимон? Ниссан?
Кимон? Ниссан? Кимон? Ниссан?
Кимон? Ниссан? Кимон? Ниссан?
Кимон? Ниссан? Кимон? Ниссан?
Кимон? Ниссан? Кимон? Ниссан?
Кимон? Ниссан? Кимон? Ниссан?
Кимон? Ниссан? Кимон? Ниссан?
Кимон? Ниссан? Кимон? Ниссан?

дарства, искусства и цензуры, цензуры и Библиотеки.

Это собрание начало складываться еще в 20-е годы в Отделе редкой книги, когда была выделена определенная небольшая часть фонда, «вредного», «неприличного» содержания.

Большей частью там оказались документы из национализированных дворянских собраний, и по их количеству и качеству можно предположить, что когда-то

они украшали полки домашних эротических библиотек. Когда же стали ужесточаться правила пользования книгами в самой Ленинке, это уже в середине 30-х годов, «неприличная литература» в количестве почти 600 экземпляров получила новое место жительства за решеткой, то есть под двойной охраной и в ведении спецхрана. Рядом на полке оказались и «Иллюстрированная история эротического искусства» Э. Фукса и офорты В. Масютина «Семь



Л. Фука - 1978

Восточный художник. Кимон? Ниссан?
Восточный художник. Кимон? Ниссан?
Кимон? Ниссан? Кимон? Ниссан?
Кимон? Ниссан? Кимон? Ниссан?
Кимон? Ниссан? Кимон? Ниссан?
Кимон? Ниссан? Кимон? Ниссан?
Кимон? Ниссан? Кимон? Ниссан?
Кимон? Ниссан? Кимон? Ниссан?
Кимон? Ниссан? Кимон? Ниссан?
Кимон? Ниссан? Кимон? Ниссан?





смертных грехов», китайские рисунки на шелку и брошюры 20-х годов, например: «Половой вопрос в школе и жизни» или «Откуда берутся дети»... Начало «Эротического собрания» было положено.

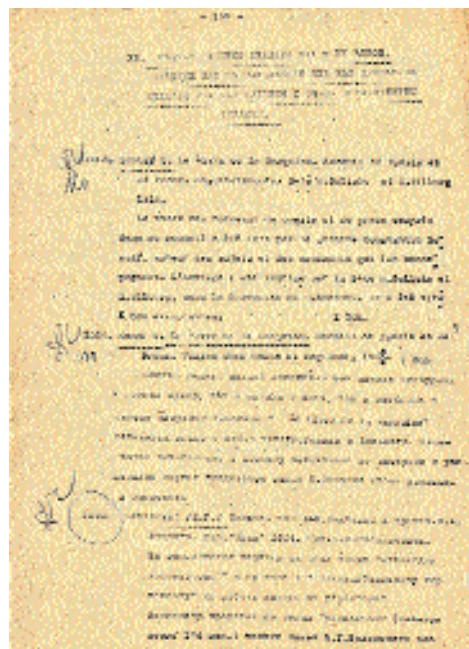
Следующее, самое крупное влияние, собрание получило после смерти известного библиофила и собирателя эротической ли-

тературы, библиографа Н.В. Скородумова в 1947 году. НКВД была получена информация о том, что осталась практически неконтролируемой коллекция, собираемая Скородумовым всю жизнь, она может быть продана или даже случится так, что в свободном плавании окажется такой большой массив «вредной литературы». Предвидя нездоровый интерес к предмету коллекционирования всей его жизни и понимая опасность собирания в такое непростое время, Скородумов ещё в 20-х годах начал запастись индульгенциями. Интересно

Н.В. Скородумов. 1916?



Страница каталога Н.В. Скородумова.





будет процитировать документ, выданный директором Государственного психо-аналитического института профессором Ив. Ермаковым: «...К половой жизни может быть только серьёзный и строго научный подход, особенно после того, как выяснено, что она играет громадную роль в развитии культуры, быта... Поэтому коллекцию необходимо сохранить во всей ее *неприкосновенности* как солидный общественно ценный труд...»

Ну, конечно, после смерти коллекционера эти охраняемые грамоты не помогли, хотя если мы посмотрим на сохранность этих фондов, то поймем, что история сослужила добрую службу этим ценным документам, очень хрупким и ветхим. Так как к ним не было прямого доступа и активного пользователя, многие вещи сохранились на удивление очень даже неплохо.

Органы отреагировали на смерть собирателя своевременно — коллекцию конфисковали. Конечно, кто мог лучше всех определить ценность или «порочность» коллекции, как не специалисты Государственной библиотеки СССР им. Ленина. И началась довольно длительная история жизни собрания, но уже в фондах библиотеки. Из многочисленных документов, из переписки органов видно, что в фонде Библиотеки остались за семью печатями только те материалы, которые могли бы навредить облику строителей

коммунизма и помешать созиданию светлого будущего. «Безвредные» были переданы обратно, в дом собирателя.

Непросто пришлось хранителям, настолько коллекция оказалась разнородна по форме и материалам. В одном месте собраны оригинальные рисунки и акварели (таких художников, как М.Ф. Ларионов, Д.И. Митрохин, Б. Григорьев, Гойя и др.), листовые издания: открытки, фотографии, экслибрисы, рукописные материалы (например, А.С. Пушкин «Тень Баркова» и список В.И. Даля «Русские заветные пословицы и поговорки»), предметы прикладного искусства. И, конечно, основу основ составили книги, с 18-го по 30-е годы XX века.

Но на этом не окончилась история удивительной коллекции. В 60-е годы серьёзные поступления в фонд осуществлялись через Главлит большей частью за счёт литературы, конфискованной на таможне. Цензорская «шайба» загнала в спецхран книги, которые современному читателю покажутся совсем уж не на своем месте. Окинув взглядом полки, сразу же поражаешься обилию красочных альбомов и монографий. Даже возникает крамольная мысль, что именно благодаря наглядности изобразительного ряда и сложности работы с текстом, тем более иностранным, именно «книжки с картинками» подверглись в первую очередь цензуре. Имена Пикассо, Бердслея, Дали были явно не в чести



Рисунок Н. Блюменфельда.
Фото В. Евстигнеева.



// восточная коллекция //



у цензоров. И, наверное, действительно сложно было найти что-либо более вредное и неприличное, чем альбом фотографий группы «Битлз». Девять изданий «Камасутры» на разных языках, альбомы, рассказывающие об индийских храмах, любовные романы с яркими обложками – всё это причудливо перемешалось на полках.

...Информация, и не мифическая, а из уст самих хранителей о факте существования эротической коллекции просочилась за стены Библиотеки. И почти сразу же отреагировали средства массовой информации. Статья в «New York Times» только подтолкнула журналистов разных стран к желанию рассказать в своих изданиях о «чуде» секса всё-таки существовавшего в СССР, хотя и за семью печатями. Недаром на выставке «Секс и коммунизм», открывшейся 27 ноября 2002 года в Будапеште, в Архиве Центрального Европейского университета, экспозиция начиналась именно с истории о судьбе собрания эротики в России.

Так или иначе, в стенах Библиотеки со временем сложился очень интересный и немаленький (почти 11 тыс. документов) массив документов со своей непростой судьбой, со своими ещё неразгаданными тайнами, с огромным полем деятельности для специалистов различных областей и знаний.



В коллаже использовано фото В. Евстигнеева. Документы предоставлены Отделом хранения основного фонда РГБ. Тексты воспроизводятся с сохранением особенностей оригиналов.

// 94 //

Копия

Государственный психоаналитический институт.
Москва, М. Никитская, 6.

Коллекция Николая Владимировича Скородумова, состоящая как из запрещенных книг, так и фотографий, фотомеханических воспроизведений и кинолент, представляет собой исключительно серьезно подобранное собрание, имеющее громадный научный интерес для нас, врачей психиатров, сексологов и особенно для психоаналитиков. К половой жизни может быть только серьезный и строгий научный подход, особенно после того, как выяснено, что она играет огромную роль в развитии культуры, быта, в области болезненных патологических уклонений. Лицемерная стыдливость общества до сих пор принуждала замалчивать эту важную сторону о проявлениях человечества и этим задержала на целое столетие познание того значения в жизни и в болезнях, какое имеет половая жизнь.

Коллекция Н.В. Скородумова представляет еще громадную научную ценность для нас, специалистов-психопатологов и потому, что в ней собран фактически материал, который невозможно получить уже в настоящее время никакими способами.

Поэтому коллекцию необходимо сохранить во всей ее неприкосновенности как солидный общественно ценный труд, который был собран исключительно благодаря тому, что этим делом занялся такой квалифицированный работник в этой области (где еще мало таких научно подготовленных исследователей), каким является Н.В. Скородумов.

Директор Гос. Психо-анал. ин-та проф. Ив. Ермаков. 4.V.1926

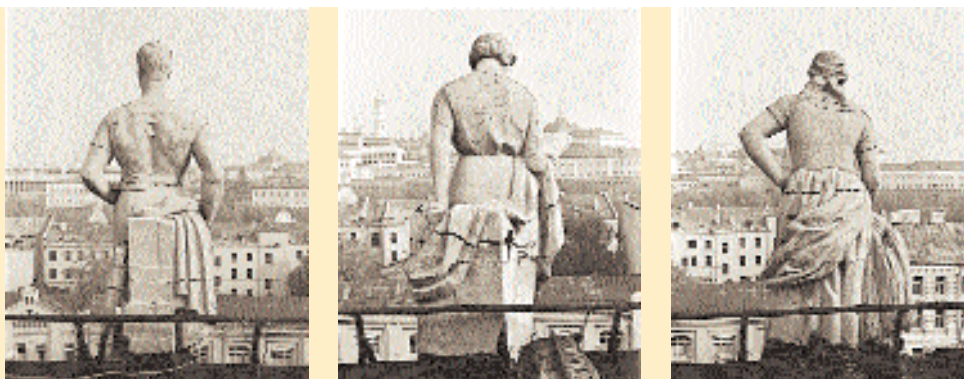
Копия

Справка.

Настоящим считаю своим долгом в интересах науки засвидетельствовать, что тов. Николай Владимирович Скородумов, заместитель директора Библиотеки I М.Г.У., является специалистом в области библиотекведения, библиографии и истории полиграфического искусства. Его познания в области истории эротики, как и его коллекция эротических изданий, выдвинули его в ряды крупных знатоков и коллекционеров-систематиков.

Тов. Скородумов издавна ведет работу по библиографированию эротики, при том часто приглашается в научные книгохранилища в качестве эксперта по вопросам библиографии и истории запрещенных изданий. Собранный им в течение долгих лет коллекция гравюр, фотографий и других изданий составляет исключительную ценность для истории полиграфического искусства, а особенно для истории быта и нравов. Для этнографа и фольклориста коллекция Скородумова имеет крупное значение, так как включает в себе материалы для характеристики сексуальных представлений и понятий в различных социальных слоях населения. Надо полагать, что специальная коллекция Скородумова является редчайшей не только в СССР, но и во всей Европе. Для искусствоведов, историков быта и нравов, этнографов и фольклористов уничтожение хотя бы части систематической коллекции Скородумова представило бы невоснаградимую и совершенно неоправданную утрату. Насколько мне известно, тов. Скородумов чрезвычайно осторожно вел свою коллекционерскую работу, представляя доступ к своим собраниям лишь квалифицированным ученым.

Завед. Библиотекой Гос. Ист. Музея,
Проф. Фольклора, председатель
Подсекции фольклора Гос. Ак.
Художественных наук: Юрий Соколов
I/X - 1928 г.



В СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР
тов. ФАДЕЕВУ И.А.

Записка по вопросу о коллекции Н.В. Скородумова.

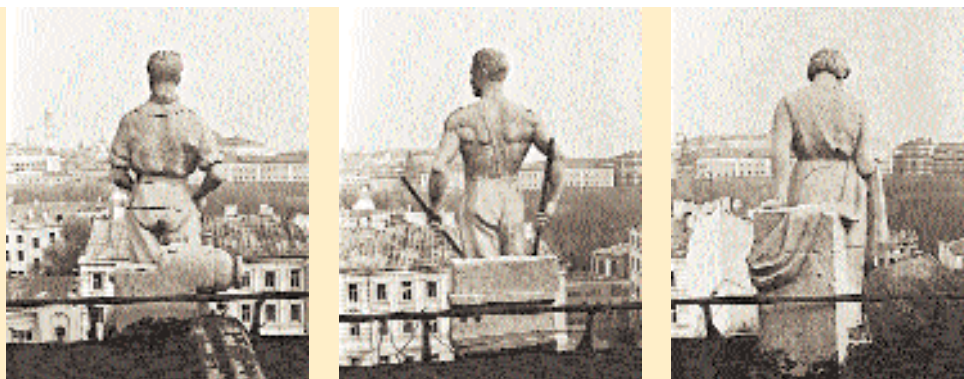
В начале марта 1948 года Библиотека им. В.И. Ленина получила указание 5 отдела Министерства Государственной Безопасности СССР (лично полковника Чеснокова) отобрать и взять в библиотеку литературу, рукописный и иллюстративный материал эротического содержания из личной библиотеки умершего в 1947 году сотрудника Библиотеки МГУ Н.В. Скородумова.

По моему распоряжению была создана комиссия в составе Рубецкой О.В. (зав. отделом Специального хранения Библиотеки), Чаушанского Д.И., Клевенского М.М. и Анфилофьевой М.А. – сотрудников библиотеки.

Комиссия разобрала и просмотрела свыше 40.000 корешков книг, журналов, газет, рукописного и иллюстративного материала, открыток, фотографий, негативов, личных писем, хранившихся в беспорядке на квартире вдовы Скородумова – гр. Буровой, в двух небольших комнатах. Комиссия отобрала весь материал эротического и бульварного характера, а также литературу, запрещенную приказами Главлита, проверила всю основную коллекцию эротики по каталогу-списку, составленному самим Скородумовым, составила списки: на материалы, отсутствующие по каталогу; на материалы, числящиеся по каталогу, но не носящие эротического характера и не взятые Библиотекой им. В.И. Ленина; на литературу эротического характера, относящуюся к основному собранию, но не вошедшую в каталог. Кроме того, был разобран, сгруппирован и описан в особые два списка рукописный иллюстративный материал, не входящий в Коллекцию, но явно эротического характера и хранившийся в полном беспорядке. Помимо того, были приняты по счету без описи книги, брошюры и журналы порнографического, бульварного, явно вредного характера, не представляющие ценности, в количестве около 5000 корешков. Наконец, негативы и отдельные листы эротического содержания, не представляющие никакой ценности, были переданы в 5 отдел МГБ.

Таким образом, из общего количества более 40.000 корешков материала, находившегося на квартире вдовы Скородумова, Библиотека им. В.И. Ленина отобрала 9426 корешков, из них: книг эротического характера 1763 кор., брошюр и журналов порнографического, бульварного характера около 5000 корешков; рукописного и иллюстративного материала 2183 листа. Кроме того, около 500 книг, подлежащих изъятию по приказам органов цензуры.





Вся взятая библиотекой литература была еще раз тщательно просмотрена специалистами-комплектаторами Библиотеки. Из состава коллекции 242 названия, не носящие сугубо эротического характера, представляющие ценность для Библиотеки, были куплены через магазин "Академкнига". Всего было уплачено гр. Буровой - 2801 руб. Многотомное издание писем Белинского было возвращено гр. Буровой, не согласившейся с оценкой магазина.

Кроме того, из оставшейся у гр. Буровой на дому литературы специалистами Библиотеки им. В.И. Ленина было отобрано около 1300 названий книг и журналов, изданных за период 1917-1922 гг., произведений художественной литературы, выпущенных издательствами "ЗИФ", "Мысль", "Время" за период 1925-1935 гг. и т.п. Вся указанная литература, согласно распоряжения Комитета по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров РСФСР, была куплена через букинистические магазины, всего на сумму 12.000 руб.

Наконец, у гр. Буровой было приобретено 8000 номеров газет за старые годы на сумму 2000 руб.

Таким образом, всего гр. Буровой было уплачено Библиотекой около 17.000 рублей.

За эротическую литературу, бульварные брошюры и журналы Библиотека не сочла возможным уплатить гр. Буровой, так как эта литература не представляет ни научной, ни исторической ценности для читателей Библиотеки и является сугубо вредным пережитком буржуазной идеологии. Библиотека не согласна с оценкой эротической коллекции Скородумова, приложенной к его каталогу и подписанной 24 года тому назад (в 1926 году) профессорами Ермаковым Ив., Соколовым Юрием, Сидоровым А.А., Сергиевским М., Волгиным В., Покровским М.М., Косминским К., Преображенским Н. и Некрасовым А.

Библиотека им. В.И. Ленина не сочла также возможным вернуть литературу столь вредного характера гр. Буровой, поскольку хранение ее на дому частным гражданином представляет определенную опасность.

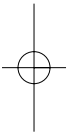
Находящаяся в настоящее время в спецфонде Библиотеки эротическая и бульварно-порнографическая литература из библиотеки Скородумова не может быть возвращена частному лицу, так как эта литература может храниться только в спецфонде.

Тратить же государственные средства в уплату за эту литературу не считаем возможным.

Вся литература, взятая у гр. Буровой, хранится в спецфонде Библиотеки им. В.И. Ленина и может быть в любой момент просмотрена компетентной комиссией или передана в любую другую библиотеку.

Директор
государственной ордена Ленина Библиотеки СССР им. В.И. Ленина:
(В. Олишев)







Понимание человека как субстантивированной и индивидуализированной жизни логически связано с китайским способом отсчитывать его возраст не с момента выхода из утробы матери, а с момента зачатия, ибо тогда, действительно, возникает новый комок жизни. Подобным пониманием человека обусловлено и традиционное для Китая представление (кстати сказать, достаточно проникательное и подтвержденное современной наукой) о том, что его обучение начинается, как сказано в «Троесловном каноне» (*Сань цзы цзин*, III в.), «во чреве матернем еще до рождения». Находящееся в материнском лоне существо может быть «обучаемо» хотя бы потому, что уже в самом его семени *цзин* с телесностью слита воедино духовность.

Цзин – специфический и весьма трудно переводимый термин. Его исходное значение – «отборный, очищенный рис» (см., например, описание меню Конфуция в «Рассудительных речах» – *Лунь юй*). Расширившись, оно обрело два семантических полюса: «семя» (физическая эссенция) и «дух» (психическая эссенция). Таким образом, понятие *цзин* выражает идею непосредственного тождества сексуальной и психической энергий. Закрепленная термином «либидо» аналогичная фрейдистская идея после многовекового освященного христианством противопоставления сексуального и духовного начал как двух антагонистов стала для Европы откровением, хотя для ее «языческих» мыслителей она была достаточно очевидной.

В качестве детально проработанного учения, как на общетеоретическом, философском, так и на конкретно-научном, медицинском уровне, этот комплекс идей представлен в классическом сочинении философа и врача, алхимика и даосского патриарха Тао Хунцзина (456–536) «Утраты и обретения в обладании женщиной» (*Юй нюй сунь и*), где, в частности, сказано: «Желая обладать женщиной, следует сначала взбудоражиться, укрепиться и

Артём Игоревич Кобзев – доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института востоковедения РАН.

// зима 2003 //

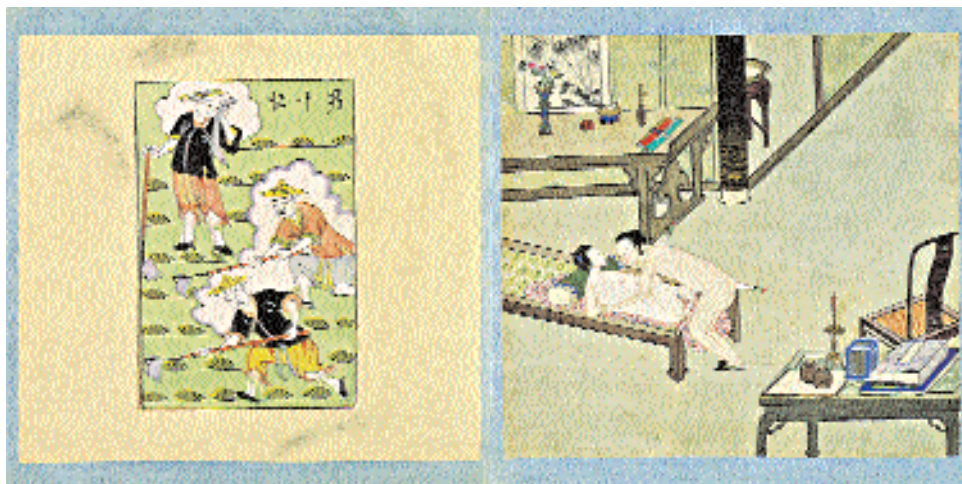


вздыбиться, однако соединиться с ней медленно и спокойно, стремясь к достижению иньской пневмы. Иньская пневма вызовет мгновенное самоукрепление. Укрепившись и приступив к делу, надо медленно или быстро привести в движение семя и как раз в это время его закупорить, успокоить дыхание, закрыть глаза, лечь на спину и заняться гимнастикой *дао-инь*. Когда организм восстановится, можно приступить к обладанию другой женщиной. Желательно при первом же движении [семени] сразу менять ту, с которой совокупляешься. Такие смены могут продлевать жизнь».

Вероятно, всем культурам знакомо более или менее проясненное разумом интуитивное представление о сперме как жизненно-духовной сущности, растрата которой смертоносна, а накопление – животворно. В разных частях света обыденная логика из этой предпосылки выводила стремление к половому воздержанию, безбрачию (целибату) и даже самооскопленнию во имя сохранения своих жизненных

и духовных сил. А древнекитайские мыслители, и прежде всего даосы, выдвинули «безумную идею», предложив идти к той же цели, но обратным путем – максимальной интенсификацией половой жизни, однако – в чем состоит весь фокус – предельно минимализируя и даже сводя на нет семяизвержение. Поэтому глубоко ошибется тот, кто усмотрит в даосской рекомендации совершать за одну ночь половые акты с десятком женщин выражение безудержной распущенности и непомерного сладострастия. Мало того, даже в специальных эротологических сочинениях секс не рассматривается как нечто самоценное (например, высшее наслаждение или воссоединение со своей половиной иного пола), но лишь как средство достижения более высоких ценностей, охватываемых понятием «жизнь». На первый взгляд, поражает конвергенция даосского витализма с христианским персонализмом Н.А. Бердяева (1874–1948), утверждавшего, что «победа над рождающим сексуальным актом будет победой





над смертью». Однако если всмотреться внимательнее, то обнаружится, что диалектическое единство любви и смерти отражено в древнейших мифах человечества и представлено фрейдистской метафорой тайного родства Эроса и Танатоса в современной сексологии и культуре в целом.

Основополагающая для Китая идея взаимопроникновения женского в мужское и мужского в женское самым непосредственным образом воплощена в уже ставшем популярным во всем мире символе Великого предела (*тай-цзи*), где *инь* внедрено в *ян*, а *ян* – в *инь*, и закреплена в таких мировоззренческих формулах, как «Сын неба (т.е. император. – **А.К.**) – отец и мать народа».

Неожиданная для маскулентричного и полигамного общества женская доминантность в китайском мировоззрении распространяется на всю сексуальную сферу, которая в целом определяется женским символом *инь*. В древнекитайских эротологических сочинениях главные

тайны раскрывают женские персонажи (Чистая дева – Су-ньюй, Таинственно-темная дева – Сюань-ньюй, Избранная дева – Цай-ньюй и др.). Это представление закрепилось и в художественной литературе. Например, в самом знаменитом китайском романе «Сон в красном тереме» (*Хун лоу мэн*) Цао Сюэциня (1724–1764) предвещающие первое соитие «тайные» (*ми*) наставления о «делах облака и дождя» (*юнь юй чжи ши*) и «вхождении во внутренние покои» (*жу фан*) главному герою Баоюю дает фея Предостерегающая от химер (*Цзин-хуан сянь-гу*).

Выдающийся голландский синолог и первый западный исследователь китайской эротологии Роберт ван Гулик (1910–1967) в фундаментальной монографии «Сексуальная жизнь в Древнем Китае» указал, «что в древних мифах и ле-

Альбом из 16 бумажных листов, на которые наклеены попарно 8 эротических рисунков на шелке (23 x 25 см) и 8 изображений на бумаге (ок. 18 x 12 см). XIX в. (?), Китай.

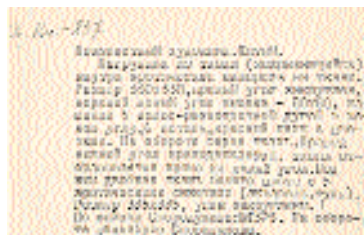


гендах женщины наделяются особой магической силой. Еще более важно, что в «пособиях по сексу» – известные образцы которых относятся к началу нашей эры, но которые, несомненно, восходят к более глубокой древности – женщина предстает как хранительница тайн секса, владеющая всей совокупностью сексуальных знаний. Во всех текстах, где говорится о сексуальных отношениях, женщина выступает в роли искусной наставницы, а мужчина – в роли невежественного ученика».

В китайской культуре присутствовало не только общее признание высокозначимости женского начала как равноценности силы *инь* силе *ян*, но и вполне конкретное представление о первичности матриархата. К примеру, в философском трактате IV в. до н.э. *Шан цзюнь шу* («Книга правителя [области] Шан») седьмая глава начинается словами: «После возникновения неба и земли стали рождаться люди. В те времена люди знали своих матерей, но не знали своих отцов».

В подобном идейном контексте эротологическая литература также демонстрировала тенденцию к предельной архаизации женской доминанты. В частности, это выражалось в клишированной форме диалога между одной из вышеуказанных наставниц в искусстве «внутренних покоев» и наставляемым ею Хуан-ди (Желтым императором или Желтым первопредком), который традиционно считался великим культурным героем и идеальным государем «высокой древности», а согласно основоположнику китайской историографии Сыма Цяню (II–I вв. до н.э.), был первым историческим императором, правившим в середине III тыс. до н.э.

С мифологическим образом Хуан-ди соединяются идеи сексуальной доминантности женского начала и предельной древности эротологической традиции. По-видимому, прежде всего на этом двуедином основании Хуан-ди стал особенно почитаться в качестве даосского и меди-



цинского божества. Одно из первоначальных наименований даосизма – «учение Хуан-ди и Лао-цзы», и его же именем назван первый главный трактат традиционной китайской медицины «Канон Желтого императора о внутреннем» (*Хуан-ди нэй цзин*, III–I вв. до н.э.).

Именно в даосизме приоритет отдавался женскому началу, а исходные формы китайской медицины были максимально эротологизированы.

Правление Хуан-ди издревле считалось отмеченным символическим эротическим смыслом, чему вполне соответствовали и приписываемые ему деяния. Даосский памятник II в. до н.э. *Хуайнань-цзы* («[Трактат] Учителя из Хуайнани») сообщает, что Хуан-ди «упорядочил пневму [сил] *инь* и *ян*», «разделил мужчин и женщин, разъединил самок и самцов».

Поскольку в Китае все принято считать существующим от века, истоки эротологии возводятся традицией к самым первым шагам китайской цивилизации, совершавшимся под руководством Хуан-ди. Рациональным зерном подобной генеалогии можно признать лишь указание на тотальную эротизированность данной культуры, пронизывающую все ее основные символы и категории.

Что же касается эротологии как самостоятельной дисциплины, то более приемлемой выглядит также выделяемая традицией дата, а именно указанный в «Неофициальном жизнеописании ханьского государя Воинственного» (Хань У-ди Нэй Чжуань, IV–VI вв.) 110 г. до н.э.

До недавнего времени западная наука подвергала сомнению подобную датировку, связанную с легендой, подчеркивая также, что основной корпус сохранившихся до наших дней древнекитайских эротологических текстов был написан в III–VII вв. н.э. Однако современный научный взгляд на эту проблему изменился. Во-первых, письменная фиксация в указанные века еще не означает, что именно

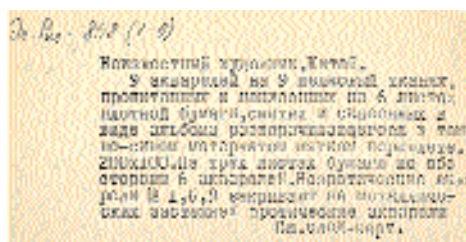
тогда данные произведения были созданы, а не просто переписаны (отредактированы, переделаны и т.п.). Во-вторых, уже в древнейшем китайском библиографическом каталоге *И вэнь чжи* («Трактат об искусствах и текстах») из официальной истории династии Западной Хань (206 г. до н.э. – 8 г. н.э.) – «Книги о [династии] Хань» (*Хань шу*, I в.) приведен список из восьми аналогичных произведений общим объемом в 191 «свиток» (*цзюань*). Этому разделу дана следующая характеристика: «[Искусство] внутренних покоев является пределом чувственности и природы (*цин син*), границей высшего Пути (*чжи дао*). Поэтому совершенномудрые правители, наложив ограничения на внешнюю музыку-радость, дабы держать в узде внутреннюю чувственность, создали для этого регулирующие тексты». В-третьих, специальное исследование древнейших памятников китайской письменности обнаруживает в них различные следы эротологической традиции. Об этом, например, свидетельствует приведенная в *И вэнь чжи* цитата из конфуцианского канона *Цзо чжуань* («Предание Цзо [о летописи „Весны и осени“]»), которая там входит в состав натурфилософско-медицинско-эротологического текста, привязанного к истории о цзиньском правителе, заболевшем от половых излишеств. Данный текст может быть датирован VI–IV вв. до н.э., т.е. тем же периодом, когда был создан «Канон Пути и благодати» (*Дао дэ цзин*), где также присутствуют аналогичные пассажи. Наконец, в-четвертых, одним из сенсационных археологических открытий, совершенных в КНР в начале 70-х годов (курган Мавандуй, округ Чанша, провинция Хунань), явилось обнаружение самых древних из имеющихся на сегодняшний день китайских эротологических трактатов: *Ши вэнь* («Десять вопросов»), *Хэ инь ян* («Сочетание женского и мужского»), *Тянь-ся*

чжи дао тань («Рассуждения о высшем Пути в Поднебесной») и другие, которые датируются IV–III вв. до н.э. и находились в захоронении II в. до н.э.

Таким образом, по крайней мере уже в эпоху Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.) в Среднем государстве получили широкое распространение эротологические трактаты, содержание которых охватывало весьма обширный круг вопросов: от философии космического эроса до практических наставлений о совокупительных (копулятивных) позах, любово-страстных телодвижениях (фрикциях) и связанных с половой функцией снадобях (афродизиаках). Подобные сочинения по искусству «спальных» (нефритовых, внутренних) покоев первоначально имели серьезный научный статус и ставились в один ряд с традиционной медициной.

Древнекитайские философы сумели рационализировать и выразить в понятийной форме свойственные вообще мифологическому сознанию панэротические представления о человеческой сексуальности и половой дифференциации как проявлении космических, мироуправляющих, божественных сил. Поэтому самые общие категории китайской философии, науки, культуры обладают особыми эротическими смыслами. Например: *инь* и *ян* («темное-пассивное» и «светлое-активное») – «мужское» и «женское», *син* («природа») – «пол», *дэ* («благодать») – «сексуальная потенция», *цзин* («дух») – «сперма» и т.д.

Ассоциировавшийся с началом цивилизации и образом Хуан-ди важнейший об-

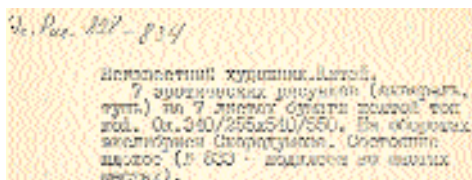


щекультурный символ «облако» искони разделяется в Китае прямым эротическим значением. «С незапамятных времен, – писал Р. ван Гулик, – китайцы воспринимали облака как яичники земли, которые оплодотворяются дождем – небесной спермой». В паре с «дождем» (*юй*) иероглиф «облако» (*юнь*) образует терминологическое сочетание *юнь юй*, буквально означающее половой акт и использующееся в главах книг о китайской эротике. Развитая эротическая символика как «облака» («тучки»), так и «дождя» уже присутствует в «Оде высоким [горам] Тан» (*Тао Тан фу*) знаменитого поэта III в. до н.э. Сун Юя, а в прозаическом шедевре XVIII в. «Сне в красном тереме», радости «облака и дождя» прямо определены как конечный продукт «похоти» (*сэ*) и «чувственности» (*цин*). О бытовом проявлении этой символики, продолжавшей оставаться реально действующим культурным фактором и в XX в., оставил личное свидетельство корифей отечественного китаеведения академик В.М. Алексеев (1881–1951) в статье «Китайская народная картина и перспективы ее изучения»: «Путешествуя в 1907 г. по Северному Китаю, я нередко видел в харчевнях порнографические лубки, висящие над очагом рядом с иконой кухонного бога Цзао-вана. На мой недоуменный вопрос мне отвечали: «Для дождя». Считается,

что акт, который по-китайски называется «туча и дождь» (ибо отношения двух полов напоминают отношения неба – мужского начала – к земле – женскому началу, т.е. дождь), должен предупреждать пожар, и поэтому картинки наклеиваются над очагом, где чаще всего возникают пожары. Замечу, кстати, что китайские скабрзные картинки в отличие от японских, например, лишены каких-либо непристойных надписей».

И все же китайское общество на протяжении многих веков выглядело пуританской обителью, где строжайший конфуцианский этикет запрещал мужчине и женщине несанкционированно даже соприкоснуться руками (откуда происходит схоластическая проблема подачи руки утопающей незнакомке), не говоря уж о платонических поцелуях или о чем-то большем. По свидетельству Лю Сяна (77–6 гг. до н.э.) в «Жизнеописаниях блестящих женщин» (*Ле нуй чжуань*), один из основоположников конфуцианства Мэн-цзы (372/1–289 гг. до н.э.) считал неприличным появление перед ним не одетой даже собственной жены.

И классическая китайская литература поражает общим уровнем стерильности, что, в свою очередь, рождает два противоположных друг другу предположения: или столь эффективным было официально-конфуцианское табуирование, загнавшее весь словесный эрос в темное подполье подтекста, искусных намеков и многозначительных недомолвок, или же китайцы просто-напросто сумели успешно решить жгучие проблемы пола, лишив их необхо-



димого для литературы ореола трагической неразрешимости. Последнее предположение может быть подкреплено сведениями о том, что в Китае издавна различались любовь, секс и брак, допускались многоженство и большая степень сексуальной свободы (правда, в основном для мужчин) во внутрисемейных отношениях, не применялись юридические санкции к так называемым половым извращениям и т.д. К определенному синтезу обоих высказанных предположений подводит сообщение крупнейшего английского синолога Дж. Нидэма (1903–1995) во втором томе капитального многотомника «Наука и цивилизация в Китае» (Science and Civilisation in China, 1956) о тайной, но предельно широкой распространенности эротологической информации в традиционном китайском обществе.

Коренящаяся в архаических глубинах человеческого бытия вера в то, что «любовь и голод правят миром», стала в XX в. не только мировой религией, но и мировой философией №1 благодаря таким своим пророкам, как З. Фрейд и К. Маркс. Однако следует признать, что пальма первенства в формировании подобного мировоззрения принадлежит китайским теоретикам. Уже в IV в. до н.э. философ Гао-цзы сформулировал тезис: «Питание и эротика (сэ) составляют человеческую природу». Этот тезис был пронесен сквозь тысячелетия китайской истории. К примеру, в XVII в. его повторил знаменитый писатель Ли Юй (1611–1679/80). Правда, действия этих двух указанных универсальных факторов человеческого существования древнекитайские мыслители считали противоположно направленными. В упомянутом трактате IV–III вв. до н.э. *Тянь-ся чжи дао тань* сказано, что «приносящее жизни двойное прибавление – это питание, приносящее жизни потери – это эротика».

В согласии с общей натуралистической ориентацией китайской мысли этот вид эротологии представлял собой отнюдь не самостоятельную и самодостаточную дисциплину, а подраздел своеобразной антропологии как общей теории организмически целостного человеческого существования. В условиях отсутствия антагонистического расчленения последнего на дух и тело все, даже, на первый взгляд, самые малозначительные факторы материального воздействия на человеческую плоть приобретают духовное измерение, и наоборот.

Вся традиционная китайская культура внутренне эротизирована, что, в первую

очередь, обусловлено ее специфической антропоцентричностью, сугубой ориентированностью на человека во всех его организмических, целостных духовно-телесных проявлениях. В этом культурном контексте сексуальный аспект человеческого существования прежде всего стал объектом философской теории, что ознаменовало исторически очень раннее появление научной эротологии, почти синхронное с формированием ядра традиционной философии и науки в Китае в середине I тысячелетия до н.э. Видимо, исходно высоко поднятая планка теоретического осмысления данного предмета парадоксальным образом тормозила развитие сугубо развлекательных форм эротической литературы и эротического искусства.

Поразительный по мощи прорыв этой интеллектуальной плотины произошел при господстве последней национальной династии Мин (1368–1644), когда традиционная культура Китая, с одной стороны, достигла апогея своего самостийного развития, а с другой – начала знакомиться с кардинально отличной от нее культурой Запада. В конце этого периода и особенно в межвременье XVII в. пышным цветом расцвела эротическая и порнографическая литература, увидели свет классические и скандальные романы «Цзинь, Пин, Мэй», или «Цветы в золотой вазе» (русский перевод В.С. Манухина), написанный выдающимся, но скрывавшим свое имя литератором *Цзинь пин мэй*, и *Жоу ту туань* («Подстилка из плоти», или «Полуночник Вэйян» в переводе Д.Н. Воскресенского) Ли Юя.

В них, в свою очередь, содержатся свидетельства широкого хождения в то время эротических и порнографических рисунков, составлявших целые серии до нескольких дюжин и использовавшихся в любовных играх. В *Цзинь пин мэй* поэтически описывается такого рода свиток с 12 картинками, попавший к главному герою романа из императорского дворца и использовавшийся им для возбуждения своих жен: *Работы мастеров придворных: чехол атласный, пестроцветный; // Вот стержень из слоновой кости, парчовый шнур, весьма приметный; // Отменной белизны бумага, по ней искусное тиснение, // Зеленая кайма вдоль свитка и золотое обрамление. // Две дюжины игривых сценок... и в каждой молодая пара // Нашла пленительную позу в пылу любовного угафа. // Волшебницу Горы шаманов красой затмили чаров-*

ницы; // Мужчины все подстать Сун Юю... Как тут страстям не распалиться! (Пер. Г.Б. Ярославцева).

Более подробно прозой и даже с указанием имени художника описан аналогичный альбом из 36 рисунков в *Жоу ну туань*, где главный герой использует его аналогичным образом.

О существовании эротического искусства до эпохи Мин сохранились лишь скудные косвенные свидетельства. В основном натуралистические изображения человеческого тела и сексуальных сцен носили функциональный характер, служили визуальным пособием в медицинской и сексологической литературе. В лечебной практике также использовались вырезанные из кости фигурки обнаженных женщин. Другим полюсом этого культурного пласта было буддийское эротическое искусство, в предельно откровенных и весьма разнообразных формах (танки, настенная живопись, ритуальные, в основном бронзовые, фигуры), представлявшее совокупления божественных пар.

При династии Мин изготовление изображений продукции эротической направленности приобрело самостоятельный характер и индустриальный масштаб, чему во многом способствовало развитие производства соответствующих гравюр.

При следующей, инородной – маньчжурской, династии Цин (1644–1911) нравы стали значительно суровее, были введены многочисленные запреты и цензурные препоны, однако уже набравшая силу стихия эротического искусства продолжала бурлить, хотя и в значительной мере уйдя в подполье.

После этих идеологических заморозков, освещающихся всполохами литературных аутодафе, оттепельным стал республиканский период (1912–1949) после свержения империи. Тогда, хотя и с купюрами (воспроизведенными отдельно), был открыто опубликован причисленный к классике *Цзинь тин мэй* и стали печататься очень качественные эротические гравюры.

Новое похолодание наступило с провозглашением КНР в 1949 г., и этот ледниковый период продолжался до конца 80-х годов, когда в соответствии с историческими традициями эротологическая информация, поначалу лишенная каких-либо иллюстраций, стала потихоньку публиковаться в качестве медицинской и историко-научной. Одной из пионерских в этом аспекте стала книга Чжоу Имоу «Древнекитайское учение о делах во внутренних покоях и пестовании жизни» (*Чжунго гу-*

дай фан ши ян шэн сюэ), выпущенная в Пекине в 1989 г. и включающая, помимо исторического очерка традиционной эротологии, комментированные транскрипции и переводы на современный язык трех важнейших мавандуйских текстов.

Первопроходцем широкого обнародования в КНР материальных предметов китайского эротического искусства и их изображений стал профессор Шанхайского университета Лю Далинь, прозванный «китайским Кинзи». В 1993 г. в захламленном Инчуане (Нинся-Хуэйский автономный район) он издал солидный двухтомник «Половая культура древнего Китая» (*Чжунго гудай син вэньхуа*), снабженный 24 цветными и множеством черно-белых иллюстраций, часть из которых отличалась беспрецедентной для того времени откровенностью. Довольно быстрые изменения идейной атмосферы в КНР открыли возможность опубликования Лю Далинем в 2000 г. в Чанчуне (пров. Цзилинь) роскошно оформленного альбомного двухтомника «Иллюстрированное зеркало истории секса в Китае» (*Чжунго син ши ту цзянь*), содержащего 600 цветных иллюстраций. Кроме того, Лю Далинь сам собрал обширную коллекцию произведений китайского эротического искусства, число которых к 1998 г. достигло 1200. Поэтому с 1993 г. он начал ее экспонировать на выставках внутри страны и за рубежом, а в 1995 г. частным образом открыл в Шанхае первый в Китае музей эротической культуры, который с 1999 г. стал общедоступным.

Несмотря на подобный прогресс, в КНР продолжается «выметание желтого», т.е. борьба с порнографией, в связи с чем такого рода издания выпускаются незначительными тиражами, продаются чрезвычайно дорого и в целом труднодоступны. Более того, в стране до сих пор отсутствует в открытой продаже полный текст *Цзинь тин мэй*, хотя уже существует посвященная ему отдельная научная дисциплина (*цзинь сюэ*), в рамках которой выпущено несколько специальных словарей и целая библиотека исследований.

В такой ситуации официально санкционированной стерильности черный рынок антиквариата в КНР поражает изобилием предлагаемых образцов эротического искусства. Разумеется, львиную долю среди них составляют новodelы, но и они вполне адекватно отражают эту древнюю традицию, самая примечательная особенность которой – ни с чем не сравнимое разнообразие предметных форм и материалов, технических приемов и сюжетов.

Все это богатство скрыто от посторонних взглядов в темных уголках антикварных лавок, оставаясь как и в далеком прошлом, «секретным», но весьма ощутимым пластом национальной культуры.

На Западе первооткрывателем китайской сексуальной и эротологической традиции в ее содержательном и изобразительном аспектах стал, как уже говорилось выше, Р. ван Гулик, опубликовавший в 1951 г. в Токио частным образом в количестве 50 экземпляров, т.е. только для университетов, научных центров и музеев, иллюстрированный трехтомник «Эротические цветные гравюры периода Мин и очерк китайской сексуальной жизни от династии Хань до династии Цинь, 206 г. до н.э. – 1644 г. н.э.» (*Erotic Colour Prints of the Ming Period, with an Essay on Chinese Sex Life from the Han to the Ch'ing Dynasty, B.C. 206 – A.D. 1644*), а затем в 1961 г. в Лейдене общедоступным тиражом обобщающую монографию «Сексуальная жизнь в древнем Китае» (*Sexual Life in Ancient China*), которая затем была переведена на многие языки, включая русский (СПб., 2000) и китайский (Хуашань, 1994). После фундаментальных работ Р. ван Гулика на Западе появилась обширная литература: переводы, исследования и альбомы, отразившие наиболее представительные коллекции различных университетов, библиотек, частных лиц и музеев, включая специализированные эротические музеи в Берлине и Амстердаме.

В России описываемая тема первое и достаточно полное освещение получила в хорошо проиллюстрированном (123 илл.) научно-художественном сборнике «Китайский эрос» (М., 1993). В дальнейшем на русском языке появилось изрядное количество переводной и исследовательской литературы, информация о которой приводится в конце статьи.

К числу наиболее значимых и оригинальных собраний китайского эротического искусства в России, сопоставимых с коллекцией Государственного Эрмитажа (частично впервые опубликованной в «Китайском эросе»), относится и коллекция Российской государственной библиотеки, впервые представляемая в журнале «Восточная коллекция». Вниманию читателя предложены три основных вида указанных произведений: живопись, гравюра и украшенные соответствующими изображениями бытовые предметы. Все они анонимно изготовлены, видимо, в XIX – начале XX в.

Два серийных рисунка на шелке (с. 20–21) – классический образец китайской эротической живописи. В обеих лю-

В. 1200-1700-1800-1900-2000-2100-2200-2300-2400-2500-2600-2700-2800-2900-3000-3100-3200-3300-3400-3500-3600-3700-3800-3900-4000-4100-4200-4300-4400-4500-4600-4700-4800-4900-5000-5100-5200-5300-5400-5500-5600-5700-5800-5900-6000-6100-6200-6300-6400-6500-6600-6700-6800-6900-7000-7100-7200-7300-7400-7500-7600-7700-7800-7900-8000-8100-8200-8300-8400-8500-8600-8700-8800-8900-9000-9100-9200-9300-9400-9500-9600-9700-9800-9900-10000-10100-10200-10300-10400-10500-10600-10700-10800-10900-11000-11100-11200-11300-11400-11500-11600-11700-11800-11900-12000-12100-12200-12300-12400-12500-12600-12700-12800-12900-13000-13100-13200-13300-13400-13500-13600-13700-13800-13900-14000-14100-14200-14300-14400-14500-14600-14700-14800-14900-15000-15100-15200-15300-15400-15500-15600-15700-15800-15900-16000-16100-16200-16300-16400-16500-16600-16700-16800-16900-17000-17100-17200-17300-17400-17500-17600-17700-17800-17900-18000-18100-18200-18300-18400-18500-18600-18700-18800-18900-19000-19100-19200-19300-19400-19500-19600-19700-19800-19900-20000-20100-20200-20300-20400-20500-20600-20700-20800-20900-21000-21100-21200-21300-21400-21500-21600-21700-21800-21900-22000-22100-22200-22300-22400-22500-22600-22700-22800-22900-23000-23100-23200-23300-23400-23500-23600-23700-23800-23900-24000-24100-24200-24300-24400-24500-24600-24700-24800-24900-25000-25100-25200-25300-25400-25500-25600-25700-25800-25900-26000-26100-26200-26300-26400-26500-26600-26700-26800-26900-27000-27100-27200-27300-27400-27500-27600-27700-27800-27900-28000-28100-28200-28300-28400-28500-28600-28700-28800-28900-29000-29100-29200-29300-29400-29500-29600-29700-29800-29900-30000-30100-30200-30300-30400-30500-30600-30700-30800-30900-31000-31100-31200-31300-31400-31500-31600-31700-31800-31900-32000-32100-32200-32300-32400-32500-32600-32700-32800-32900-33000-33100-33200-33300-33400-33500-33600-33700-33800-33900-34000-34100-34200-34300-34400-34500-34600-34700-34800-34900-35000-35100-35200-35300-35400-35500-35600-35700-35800-35900-36000-36100-36200-36300-36400-36500-36600-36700-36800-36900-37000-37100-37200-37300-37400-37500-37600-37700-37800-37900-38000-38100-38200-38300-38400-38500-38600-38700-38800-38900-39000-39100-39200-39300-39400-39500-39600-39700-39800-39900-40000-40100-40200-40300-40400-40500-40600-40700-40800-40900-41000-41100-41200-41300-41400-41500-41600-41700-41800-41900-42000-42100-42200-42300-42400-42500-42600-42700-42800-42900-43000-43100-43200-43300-43400-43500-43600-43700-43800-43900-44000-44100-44200-44300-44400-44500-44600-44700-44800-44900-45000-45100-45200-45300-45400-45500-45600-45700-45800-45900-46000-46100-46200-46300-46400-46500-46600-46700-46800-46900-47000-47100-47200-47300-47400-47500-47600-47700-47800-47900-48000-48100-48200-48300-48400-48500-48600-48700-48800-48900-49000-49100-49200-49300-49400-49500-49600-49700-49800-49900-50000-50100-50200-50300-50400-50500-50600-50700-50800-50900-51000-51100-51200-51300-51400-51500-51600-51700-51800-51900-52000-52100-52200-52300-52400-52500-52600-52700-52800-52900-53000-53100-53200-53300-53400-53500-53600-53700-53800-53900-54000-54100-54200-54300-54400-54500-54600-54700-54800-54900-55000-55100-55200-55300-55400-55500-55600-55700-55800-55900-56000-56100-56200-56300-56400-56500-56600-56700-56800-56900-57000-57100-57200-57300-57400-57500-57600-57700-57800-57900-58000-58100-58200-58300-58400-58500-58600-58700-58800-58900-59000-59100-59200-59300-59400-59500-59600-59700-59800-59900-60000-60100-60200-60300-60400-60500-60600-60700-60800-60900-61000-61100-61200-61300-61400-61500-61600-61700-61800-61900-62000-62100-62200-62300-62400-62500-62600-62700-62800-62900-63000-63100-63200-63300-63400-63500-63600-63700-63800-63900-64000-64100-64200-64300-64400-64500-64600-64700-64800-64900-65000-65100-65200-65300-65400-65500-65600-65700-65800-65900-66000-66100-66200-66300-66400-66500-66600-66700-66800-66900-67000-67100-67200-67300-67400-67500-67600-67700-67800-67900-68000-68100-68200-68300-68400-68500-68600-68700-68800-68900-69000-69100-69200-69300-69400-69500-69600-69700-69800-69900-70000-70100-70200-70300-70400-70500-70600-70700-70800-70900-71000-71100-71200-71300-71400-71500-71600-71700-71800-71900-72000-72100-72200-72300-72400-72500-72600-72700-72800-72900-73000-73100-73200-73300-73400-73500-73600-73700-73800-73900-74000-74100-74200-74300-74400-74500-74600-74700-74800-74900-75000-75100-75200-75300-75400-75500-75600-75700-75800-75900-76000-76100-76200-76300-76400-76500-76600-76700-76800-76900-77000-77100-77200-77300-77400-77500-77600-77700-77800-77900-78000-78100-78200-78300-78400-78500-78600-78700-78800-78900-79000-79100-79200-79300-79400-79500-79600-79700-79800-79900-80000-80100-80200-80300-80400-80500-80600-80700-80800-80900-81000-81100-81200-81300-81400-81500-81600-81700-81800-81900-82000-82100-82200-82300-82400-82500-82600-82700-82800-82900-83000-83100-83200-83300-83400-83500-83600-83700-83800-83900-84000-84100-84200-84300-84400-84500-84600-84700-84800-84900-85000-85100-85200-85300-85400-85500-85600-85700-85800-85900-86000-86100-86200-86300-86400-86500-86600-86700-86800-86900-87000-87100-87200-87300-87400-87500-87600-87700-87800-87900-88000-88100-88200-88300-88400-88500-88600-88700-88800-88900-89000-89100-89200-89300-89400-89500-89600-89700-89800-89900-90000-90100-90200-90300-90400-90500-90600-90700-90800-90900-91000-91100-91200-91300-91400-91500-91600-91700-91800-91900-92000-92100-92200-92300-92400-92500-92600-92700-92800-92900-93000-93100-93200-93300-93400-93500-93600-93700-93800-93900-94000-94100-94200-94300-94400-94500-94600-94700-94800-94900-95000-95100-95200-95300-95400-95500-95600-95700-95800-95900-96000-96100-96200-96300-96400-96500-96600-96700-96800-96900-97000-97100-97200-97300-97400-97500-97600-97700-97800-97900-98000-98100-98200-98300-98400-98500-98600-98700-98800-98900-99000-99100-99200-99300-99400-99500-99600-99700-99800-99900-100000-100100-100200-100300-100400-100500-100600-100700-100800-100900-101000-101100-101200-101300-101400-101500-101600-101700-101800-101900-102000-102100-102200-102300-102400-102500-102600-102700-102800-102900-103000-103100-103200-103300-103400-103500-103600-103700-103800-103900-104000-104100-104200-104300-104400-104500-104600-104700-104800-104900-105000-105100-105200-105300-105400-105500-105600-105700-105800-105900-106000-106100-106200-106300-106400-106500-106600-106700-106800-106900-107000-107100-107200-107300-107400-107500-107600-107700-107800-107900-108000-108100-108200-108300-108400-108500-108600-108700-108800-108900-109000-109100-109200-109300-109400-109500-109600-109700-109800-109900-110000-110100-110200-110300-110400-110500-110600-110700-110800-110900-111000-111100-111200-111300-111400-111500-111600-111700-111800-111900-112000-112100-112200-112300-112400-112500-112600-112700-112800-112900-113000-113100-113200-113300-113400-113500-113600-113700-113800-113900-114000-114100-114200-114300-114400-114500-114600-114700-114800-114900-115000-115100-115200-115300-115400-115500-115600-115700-115800-115900-116000-116100-116200-116300-116400-116500-116600-116700-116800-116900-117000-117100-117200-117300-117400-117500-117600-117700-117800-117900-118000-118100-118200-118300-118400-118500-118600-118700-118800-118900-119000-119100-119200-119300-119400-119500-119600-119700-119800-119900-120000-120100-120200-120300-120400-120500-120600-120700-120800-120900-121000-121100-121200-121300-121400-121500-121600-121700-121800-121900-122000-122100-122200-122300-122400-122500-122600-122700-122800-122900-123000-123100-123200-123300-123400-123500-123600-123700-123800-123900-124000-124100-124200-124300-124400-124500-124600-124700-124800-124900-125000-125100-125200-125300-125400-125500-125600-125700-125800-125900-126000-126100-126200-126300-126400-126500-126600-126700-126800-126900-127000-127100-127200-127300-127400-127500-127600-127700-127800-127900-128000-128100-128200-128300-128400-128500-128600-128700-128800-128900-129000-129100-129200-129300-129400-129500-129600-129700-129800-129900-130000-130100-130200-130300-130400-130500-130600-130700-130800-130900-131000-131100-131200-131300-131400-131500-131600-131700-131800-131900-132000-132100-132200-132300-132400-132500-132600-132700-132800-132900-133000-133100-133200-133300-133400-133500-133600-133700-133800-133900-134000-134100-134200-134300-134400-134500-134600-134700-134800-134900-135000-135100-135200-135300-135400-135500-135600-135700-135800-135900-136000-136100-136200-136300-136400-136500-136600-136700-136800-136900-137000-137100-137200-137300-137400-137500-137600-137700-137800-137900-138000-138100-138200-138300-138400-138500-138600-138700-138800-138900-139000-139100-139200-139300-139400-139500-139600-139700-139800-139900-140000-140100-140200-140300-140400-140500-140600-140700-140800-140900-141000-141100-141200-141300-141400-141500-141600-141700-141800-141900-142000-142100-142200-142300-142400-142500-142600-142700-142800-142900-143000-143100-143200-143300-143400-143500-143600-143700-143800-143900-144000-144100-144200-144300-144400-144500-144600-144700-144800-144900-145000-145100-145200-145300-145400-145500-145600-145700-145800-145900-146000-146100-146200-146300-146400-146500-146600-146700-146800-146900-147000-147100-147200-147300-147400-147500-147600-147700-147800-147900-148000-148100-148200-148300-148400-148500-148600-148700-148800-148900-149000-149100-149200-149300-149400-149500-149600-149700-149800-149900-150000-150100-150200-150300-150400-150500-150600-150700-150800-150900-151000-151100-151200-151300-151400-151500-151600-151700-151800-151900-152000-152100-152200-152300-152400-152500-152600-152700-152800-152900-153000-153100-153200-153300-153400-153500-153600-153700-153800-153900-154000-154100-154200-154300-154400-154500-154600-154700-154800-154900-155000-155100-155200-155300-155400-155500-155600-155700-155800-155900-156000-156100-156200-156300-156400-156500-156600-156700-156800-156900-157000-157100-157200-157300-157400-157500-157600-157700-157800-157900-158000-158100-158200-158300-158400-158500-158600-158700-158800-158900-159000-159100-159200-159300-159400-159500-159600-159700-159800-159900-160000-160100-160200-160300-160400-160500-160600-160700-160800-160900-161000-161100-161200-161300-161400-161500-161600-161700-161800-161900-162000-162100-162200-162300-162400-162500-162600-162700-162800-162900-163000-163100-163200-163300-163400-163500-163600-163700-163800-163900-164000-164100-164200-164300-164400-164500-164600-164700-164800-164900-165000-165100-165200-165300-165400-165500-165600-165700-165800-165900-166000-166100-166200-166300-166400-166500-166600-166700-166800-166900-167000-167100-167200-167300-167400-167500-167600-167700-167800-167900-168000-168100-168200-168300-168400-168500-168600-168700-168800-168900-169000-169100-169200-169300-169400-169500-169600-169700-169800-169900-170000-170100-170200-170300-170400-170500-170600-170700-170800-170900-171000-171100-171200-171300-171400-171500-171600-171700-171800-171900-172000-172100-172200-172300-172400-172500-172600-172700-172800-172900-173000-173100-173200-173300-173400-173500-173600-173700-173800-173900-174000-174100-174200-174300-174400-174500-174600-174700-174800-174900-175000-175100-175200-175300-175400-175500-175600-175700-175800-175900-176000-176100-176200-176300-176400-176500-176600-176700-176800-176900-177000-177100-177200-177300-177400-177500-177600-177700-177800-177900-178000-178100-178200-178300-178400-178500-178600-178700-178800-178900-179000-179100-179200-179300-179400-179500-179600-179700-179800-179900-18



бовных сценках, тонко выписанных, лишенных натуралистических гипербола, характерных, например, для японской эротики, присутствует эстетическая и даже эстетская атмосфера. Прежде всего об этом свидетельствуют воспроизведенные в каждой из них другие произведения искусства – картины и живописный экран. Подобный интерьер выражает традиционное эротологическое представление о любовных утехах как высокотехнологичном искусстве. Одним из компонентов этой технологии являются занимающиеся тем же самым, что и люди, их «меньшие братья», в данном случае – искусственно выведенные постельные собачки.

Более оригинальная композиция воплощена в серии парных листов альбома рисунков на бумаге («подушечной книги»), изображающих любовные сцены как в домашнем интерьере, так и на природе (с. 12–13). В отличие от предыдущих рисунков, здесь запечатлены полностью обнаженные тела (у женщин вплоть до башмачков на искусственно уменьшенных согласно более чем тысячелетней сексуальной моде, но никогда не оголяемых перед мужчиной ножек – «золотых лотосов») и более изощренные позы. Но самое оригинальное – парное сочетание этих сцен с образами сельскохозяйственной деятельности, которые всегда в

Китае имели символический – временной, календарный смысл. Очевидно, данный альбом иллюстрирует стандартную эротологическую идею правильного (в смысле гармонии с природой) выбора времени для соития. Вместе с тем с долей изящного юмора сопоставляются формы времяпрепровождения социальных верхов и низов.

Печатная продукция представлена также в двух разновидностях – лубочных «новогодних картинках» *нянь хуа*¹ (с. 11, 16) и цветных гравюрах в виде почтовых открыток (с. 19).

При наличии в России рекордного количества китайских лубков эротические среди них чрезвычайно редки и в основном находятся в частных коллекциях. На приведенных образцах запечатлены многофигурные построения с включением вышеуказанных художественных (картины) и природных (собачка) элементов. Особенностью этих изображений является предполагающая не только развращенность, но и макробиотический эффект коллективности действий с присутствием наблюдателей (вуайеризм) и большее количество женщин относительно мужчин, что соответствует традиционной для Китая полигамии и общей идентификации секса с женским началом *инь*.

Еще более редкий экспонат – прекрасно отпечатанные эротические изображения в виде двойных почтовых открыток с указанием государственного почтового ведомства последней правившей в империи династии Цин, свергнутой в 1911 г., и соответствующей маркой, подобной, но не тождественной подлинной.

Наконец, третий вид иллюстративного материала опять-таки в двух разновидностях: женский нагрудник (с. 14), зачастую оставляемый на теле при соитии, как это хорошо видно на лубочных картинках, и портмоне (с. 15). Общей особенностью подобным образом украшенных бытовых предметов является большая или меньшая закамouflированность нанесенных на них откровенных изображений, которые могут находиться на недоступной с первого взгляда поверхности или быть скрыты другим, более пристойным изображением. Китайское прикладное искусство весьма богато такими изделиями, среди которых по количеству пальма первенства принадлежит сосудам для опиума, нюхательного табака и медицинских снадобий, посуде и веерам.

¹ См. о них статью Б.Л. Рифтина в «Восточной коллекции» № 2 за 2002 г.



Антология даосской философии. Сост. В.В. Малявин и Б.Б. Виноградский. – М., 1994.

Би Сяошэн. Цвет абрикоса. – М., 1992.

Гулик Р. ван. Сексуальная жизнь в древнем Китае. – СПб., 2000.

Китайский эрос. Сост. А.И. Кобзев. – М., 1993.

Кобзев А.И. Эрос за китайской стеной. – СПб.; М., 2002.

Малявин В.В. Молния в сердце. – М., 1997.

Павильон наслаждений: Китайская эротическая поэзия и проза.

Сост. И. Лисевич, И. Топорков. – М., 2000.

Полуночник Вэйян, или Подстилка из плоти. – М., 2000.

Торчинов Е.А. Тексты по «искусству внутренних покоев» (эротология древнего Китая) // Петербургское востоковедение. Вып. 4 – СПб., 1993.

Хьюмана Ч., Ву В. Инь-Ян. Китайское искусство любви. – М., 2000.

Хьюмана Ч., У Ван. Тайны китайского секса. Взгляд за ширму. – М., 1995.

Цветы сливы в золотой вазе, или Цзинь, Пин, Мэй. Т. 1, 2. – М., 1977.

Цзинь, Пин, Мэй, или Цветы сливы в золотой вазе. Сост. А.И. Кобзев. Т. 1–3. – Иркутск, 1994.